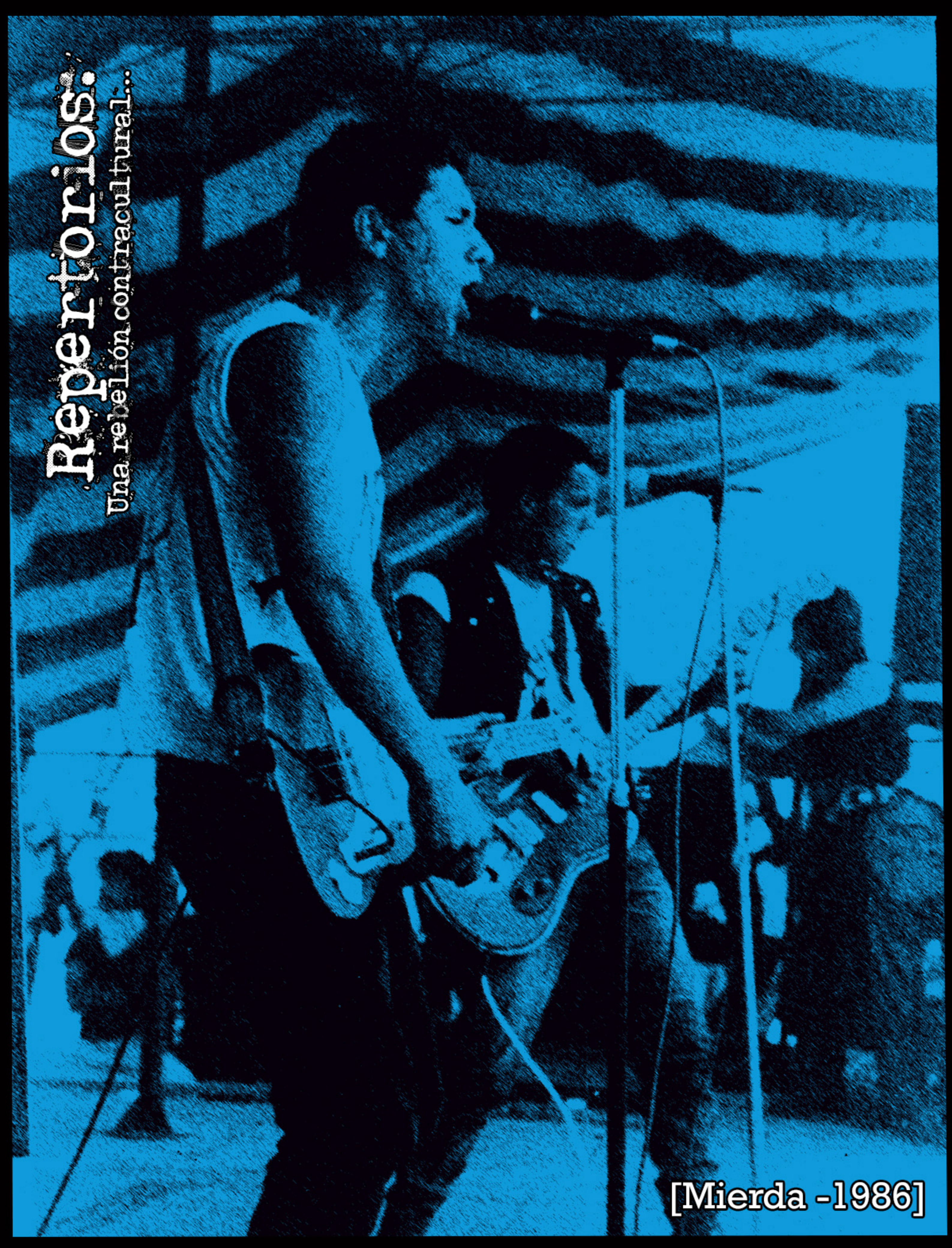

EL SÓTANO
Escena punk entre 80 y 95
SLAM
I LIKE THE POPE
THE POPE SMOKES DOPE
[KDH - 1991]
Repertorios:
Una rebelión contracultural...
N°5 - octubre 2019


Repertorios:
Una rebelión contracultural...
[Mierda -1986]

EL SÓTANO
MEMORIAS PUNK MEDALLO

Como una iniciativa individual, de esas que toca pensarse cuando la academia propone crear y hacer cosas diferentes, El Sótano apareció para aportar en aquel escenario que hoy desde múltiples sectores llamamos La Memoria. Tal vez su potencia no radica en la necedad de un ejercicio que se llevó a las aulas de la universidad pública, en realidad el resultado de este ejercicio fue el esfuerzo mancomunado de muchas manos que se sumaron y desde sus potencialidades asumieron las memorias del Punk Medallo como un componente más en las disputas por la memoria de los barrios, de la ciudad y del país.

En las disputas por la memoria como escenario clave para pelearse desde la Resistencia y la convicción de una sociedad mejor, el ENCUENTRO y la COLECTIVIDAD es el vital sustento para recuperar aquellas experiencias y vivencias que nos ayudan a comprender no solo nuestro pasado cercano, sino también para potenciar nuestras formas de resistencia desde abajo, desde lo subterráneo.

Hablar de memoria en el Punk Medallo, pasa necesariamente por recuperar las vivencias de quienes, por medio de sus repertorios, lugares, dispositivos y estéticas de resistencia, otorgaron un sentido y fueron alternativa a partir de la apuesta del Hazlo Tú Mismo, ante el violento y difícil contexto social en las periferias de Medellín entre los años 1980y 1995.

Para construir esta pequeña narrativa de memoria que contendrá seis (6) ejemplares, se realizó un trabajo investigativo que rompió con cualquier estándar de la academia ilustrada, aprovechando algunas de sus estrategias de la investigación cualitativa como las historias de vida o testimonios y el trabajo de archivo como baluarte para una memoria soterrada y aún como una colcha de retazos que es necesario seguir tejiendo.

El Sótano es un ejercicio FanZine que recupera parte de las memorias del Punk Medallo y que busca una narrativa desde abajo, desde esa Medellín Subterránea que no sigue parámetros editoriales ni mucho menos de estilo.

Tras las líneas que aquí se comparten con cada uno/a de ustedes, están las experiencias vividas y los debates inconclusos de mis amigos/as y algunos amigos/as de amigos/as como: Faber (KDH), Patricia (SS Ultimátum), Kaliche (Desadaptadoz), Ana (Infesto), Mario (Dementex), Luz, Rosalba, Miriam(Centro de Medellín)y la energía del loco Jerry.

También se hace presente la contribución de Alejandra Salazar (Socióloga), Jorge Luis Rocha (Proyecto Narracciones), Sandra Arenas (Profesora UdeA), Juan Camilo García (Ciudad Frecuencia), Cristian (Casa de la Cultura-Pedregal), Daniel Olaya (Editorial Flor de Fango), Camilo Gaviria (El Hormiguero) y el apoyo, las manos y la coautoría de Faber López Amariles (KDH). Aquí, desde El Sótano, se quiere hacer memoria de esas disputas, motivaciones y experiencias que narran las vidas de quienes resistieron, propusieron y pervivieron en la Medellín Subterránea, que hicieron del Punk un oasis en la Periferia.

Eberhar Cano Naranjo (Sociólogo – Aspirante a Mag. En Memoria y Sociedad. Miembro del colectivo de Investigación Independiente KOMUNI – Contactos: eberhar.cano@gmail.com



REPERTORIOS: UNA REBELIÓN CONTRACULTURAL...

Las producciones orales y escritas, habitar el territorio y la corporalización de lo vivido, fueron esos repertorios que hoy se reconocen en la(s) memoria(s) narrativa(s) de la Medellín Subterránea. La escena Punk Medallo, que se apropió de su espacio, de sus territorios, dio un sentido a la creación y a la destrucción. Fue un triángulo entre el inconformismo, el nihilismo y la motivación en una ciudad que no tenía muchas salidas a la catástrofe.

La(s) memoria(s) de estos repertorios está almacenada desde los archivos sonoros hasta en la forma de habitar los lugares, de caminar la ciudad, de sentir la vida misma. La vivencia del Punk con todos sus matices y devenires, fue una ruptura para muchos/as de quienes hoy narran sus memoria(s) y de otros y otras que permanecen e insisten en la potencia discursiva y de acción del Punk Medallo. La(s) memoria(s) del Punk Medallo son una mezcla de repertorios de rebelión contra cultural que luchó por no ser visto como delincuencia. Se fundamentaron en sus letras, formas de vestir, conciertos, autogestión, manifestaciones artísticas, para resistir y gritar en todos los sentidos su inconformismo con lo establecido, para diferenciarse de lo impuesto.

El Punk Medallo es tal vez la manera de resistencia de mayor resonancia en las comunas de Medellín. Desde las esquinas, el ruido estridente, la imagen sencilla y fotocopiada, se manifestó la inadaptación y se construyeron éstos repertorios que narran una forma de habitar la ciudad, de vivirla y de morir en ella.

Los repertorios, más allá de ser referencias para analizar y comprender la escena Punk de Medellín, se convierten hoy en formas de obstinación y de propuesta que aún perviven en el territorio. Son un acervo documental que vale la pena reivindicar e insertar en la(s) memoria(s) de la ciudad. Ante el discurso oficialista, estas memorias y sus repertorios emergen como una cultura de lo popular recuperando historias ruidosas y callejeras.





Ana Loaiza [Infesto]



Aunque el Punk fue un escape para muchos por sus propuestas de rebeldía y de salirse de lo establecido, muchos amigos se fueron a causa de la violencia de Medellín. A pesar de que dentro del Punk se repitieron cosas de esa sociedad que nos disgustaba, es importante también reconocer que hubo propuesta, que en su interior, algunos personajes se preocuparon por construir movimiento, escena, por realmente salirnos de la moda y de todo lo que nos chocaba de esta ciudad.

El Punk era Subterráneo, tenía sus propias inventivas, parches, búsquedas. Nos agotaba la violencia y el hecho de vivir en medio de tanto conflicto, por eso las letras de las bandas, las dinámicas de los conciertos y todo lo que girara alrededor de la escena que íbamos creando.

No dejamos de ser parte de esta ciudad, así estemos o hayamos sido marginales, el Punk fue visto como un movimiento de suburbio. Antioquia especialmente ha tenido una historia de jerarquías y de clasismo. Acá había que esconder a los negros, a los pobres, porque esa "raza paisa" tenía que mejorarse con los "blancos". Eso está marcado en los antioqueños, como una forma de fascismo. Así como la historia de Pablo Escobar que se vocifera en Medellín y el exterior, esta historia del Punk merece ser contada, para reivindicar esta ciudad subterránea que resistió.

[Infesto]

Mario García [Dementex]

Cada uno de nosotros tiene una historia diferente. Cuando hablamos de la Medellín Subterránea era decir: "soy de las cloacas", "soy de los cadalsos", "soy más underground". Nosotros éramos totalmente relegados porque solamente queríamos vivir el presente. Para nosotros el Punk no era una cultura si no una contracultura. Nosotros éramos muy precarios, hacíamos baterías e instrumentos hechizos, sonidos caseros, era en realidad con las uñas.

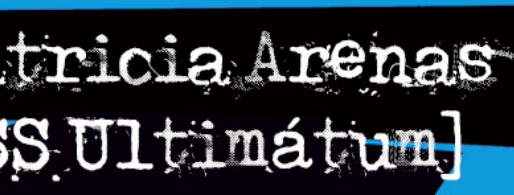
Las letras del Punk eran contestatarias, hablaban del inconformismo con una sociedad podrida. El Punk tenía sus vertientes en todo lado, unas más políticas, anarquistas, otras eran solo discurso.

Acá en Medallo tuvimos un intento de generar una organización social. Yo participe de una reunión pero no se concretó nada después. Todo esto es muy importante para la memoria de esta ciudad, hay que contar, relatar y plasmar lo que se vivió en esa época y lo que sucedió en ese entonces.



[Palacio de los eventos - 1995 (aprox.)]





Patricia Arenas [SS Ultimátum]

El Punk nace en los barrios para la gente de la ciudad. Nace de las necesidades de los barrios y de la gente empobrecida que los habitaba, en medio de los toques de queda y los enfrentamientos eran en los barrios como Castilla. No nace en el Poblado u otro lugar de la ciudad donde la gente fue un poco más acomodada. Nosotros vivimos la violencia y eso fue lo que nos introdujo de alguna manera en el escenario del Punk.

El Punk es un legado y una contracultura para Medellín, creo que la mayoría de los pelados de ahora están inmersos en un montón de cosas, a si nosotros nos tocó guerrear mucho la vida en medio del Punk, luchar por poder tocar una guitarra, las mujeres poder ganar un lugar de respeto en los parches y en el escenario, luchar por sobrevivir en una ciudad hostil y violenta. Ahora los pelados están más preocupados por las redes sociales, por la tecnología y las modas pasajeras, el Punk significó la lucha de los jóvenes en Medellín. El Punk a mí me dejó todo, lo que soy, el hazlo tú mismx, la lucha por la vida.

Pestes- 1985 (aprox.)]



Kaliche [Desadaptadoz]

Todo estaba dando cuenta de un momento, de una historia, de lo que vivíamos los jóvenes de esta ciudad. El Punk con su música estaba contando esa Medellín de los años 80s, las creaciones artísticas, las producciones y la estética estaban hablando del contexto del momento, plasmando la realidad de lo que sucedía; guerras, muerte, persecución, modas…

El Punk era anti todo y tenía una gran desconfianza con todas las instituciones, fueran de izquierda o de derecha. El Punk generó un espacio diferente, alternativo y autónomo contrario a lo que se veía en el momento políticamente. Todo esto se vio en los FanZines, los discursos, hasta en las camisetas estampadas.

Podríamos decir que realmente el Punk no fue apolítico, el Punk fue apartidista que es diferente. Participó de lo político a través de formas lúdicas y formas artísticas, a través de formas no tradicionales para ese momento. Hablábamos de Anarquía y Kaos, pero aún no se tenía claridad sobre esa teoría y práctica política, éramos más bien nihilistas y hay que decirlo, ese nihilismo imposibilitó que el Punk tuviera repercusiones políticas más fuertes.

El Punk fue la música que contó lo que sucedía en los años 80s y contextualizó las vivencias de los jóvenes en las calles. El Punk fue la banda sonora de ese momento histórico y por eso se convierte en un repertorio de memoria a través de los discursos, los conciertos, en la socioestética, en las letras.
En esa época el Punk tuvo en la ciudad un empoderamiento de los jóvenes marginales que encontraron en esta música una posibilidad de creación y de manifestarse. Nos dieron la espalda socialmentey nunca fuimos reconocidos como constructores de la sociedad, aun así, muchos de los alcances de hoy son el resultado de esas luchas de esos inicios.

[Desadaptadoz - 1982]



Luz'Aida [Centro de Medellín]



Andar en Medellín en esa época era muy difícil, la gente no conocía casi la escena del Punk, nos veían mal por llevar una chaqueta de cuero con tornillos, era algo muy "horrible" para los que veían. Nuestra rebeldía era mal vista por la sociedad, pero de hecho no importaba, la idea era manifestarnos y resistir.

La violencia de Medellín era muy pesada, el Punkero andaba por donde le daba la gana, sin embargo, hay que decir que, a veces, andar entre los mismos Punk era más difícil que andar entre la gente del barrio en medio de los pillos, pues existía mucha agresión entre nosotros. Yo nunca me drogaba, pero si tomaba Chamberlain porque sabía que era bien hecho, no como el que hacen ahora. Siempre pensé que el Punk no era drogarse, eso era decadencia, el Punk era soyarse la música, ir a los parches, eran otras cosas diferentes a quedar tirado en una acera oliendo sacol.



Faber López Amariles [KDH]





El Punk cuenta momentos y devenires importantes de la ciudad, no solo en sus momentos de violencia sino de construcción social, de construcción barrial y del quehacer de una juventud en medio del Kaos. El Punk fue una apuesta contracultural en un momento de guerra vivido por esta ciudad. Todos tuvimos vivencias y momentos diferentes en esta ciudad y de expresar lo que sentíamos con la música. Fue el vivir el día a día buscando la válvula de escape a una sociedad tan convulsiva como la de ese momento específico en Medellín.

La historia del punk Medallo ha costado lágrimas, sangre y muertos. A pesar de todo, en el Punk existieron expresiones y repertorios que marcaban su esencia, tuvimos espacios de debates con Visión Rockera, movimientos Anti Taurinos, Jornadas de estampación, lectura de volantes o de poesía en algunos conciertos.

Después de tanto oscurantismo, nihilismo y caos, se puede decir que el Punk fue construyendo ideas, reflexiones y posicionando unos repertorios de de lo que sucedía en ese entonces en el país.

[Concierto Buenos Aires]



[Interior álbum de C.T.C]

[Pestes - 1983 (aprox.)]

elsotanofanzine

APOYAN:







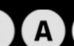





















EL SÓTANO
Escena punk entre 80 y 95
[Concierto Tiempos Modernos - 1991 (aprox.)]